1. **Описание интерьеров Петербургских углов, изображенных в романе:**

*«Каморка» Раскольникова:* Нищенская, с низким потолком, с желтыми выцветшими обоями, в ней царило запустение и безжизненность. «Это была крошечная клетушка, шагов в десять длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными...обоями...».

*«Сарай» Сони:* комната украшена старыми обоями, чернеющими от сырости по углам. Комната была огромна по сравнению с ее маленькой обитательницей «Желтоватые обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок».

*«Проходной угол» Мармеладовых:* Повсюду ужасная нищета, по всюду разбросаны детские вещи. «Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной…Всё было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье…В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван…Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения или клетки…была приотворена. Там было шумно и крикливо. Хохотали. Кажется, играли в карты и пили чай. Вылетали иногда слова самые нецеремонные».

*Гостиница, в которой проводит свою последнюю ночь Свидригайлов:* Комната похожа на клетку, стены напоминают сколоченные доски. «...он осмотрел нумер подробнее. Постель очень грязная, простой крашенный стол и стул занимали почти всё пространство. Стены...с обшарканными обоями, до их (желтый) угадать ещё можно было».

1. **Описание улиц Петербурга, изображенных в романе, и сцен из жизни петербуржцев, происходящие на них:**

*Дом Раскольникова, Столярный переулок, 5:* На 4 этаже Раскольников снимал квартиру. Как и в романе на чердак дома ведут 13 ступенек.

*Дом старухи-процентщицы, Набережная канала Грибоедова, 104:* Четырёхэтажный угловой дом (дом-утюг) на пересечении пр. Римского-Корсакова, наб. канала Грибоедова и Средней Подьяческой ул.

*Дом Сони Мармеладовой, Канал Грибоедова, 7 — дом с тупым углом: «*А Раскольников прошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трёхэтажный, старый из зелёного цвета...Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый…; другой же угол был уже слишком безобразно тупой».

*Сенная площадь* - центр торговли тогдашнего Петербурга. Во времена Достоевского на Сенной площади находился главный рынок города, поэтому там всегда – с раннего утра и до позднего вечера – толпился народ. В двух шагах от Сенной находился Столярный переулок, известный тем, что там находилось большое количество кабаков.

*Канал Грибоедова* ведёт свою историю от существовавшей здесь Глухой речки, или Кривуши. Достоевский выбирает самый «кривой» район Петербурга- Сенная площадь. Траектория движения Раскольникова по улицам Петербурга представляет кривую линию.

*Юсупов сад* - Направляясь к старухе-процентщице и проходя мимо Юсупова сада, Раскольников «даже очень было занялся мыслью об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях. Достоевский приписал Раскольникову собственные мысли, поскольку его очень волновала идея благоустройства города.

Бродя по городу, Раскольников забрел в один из переулков: «*Миновав площадь*, он попал в переулок... Он и прежде проходил часто этим коротеньким переулком, делающим колено и ведущим в Садовую».